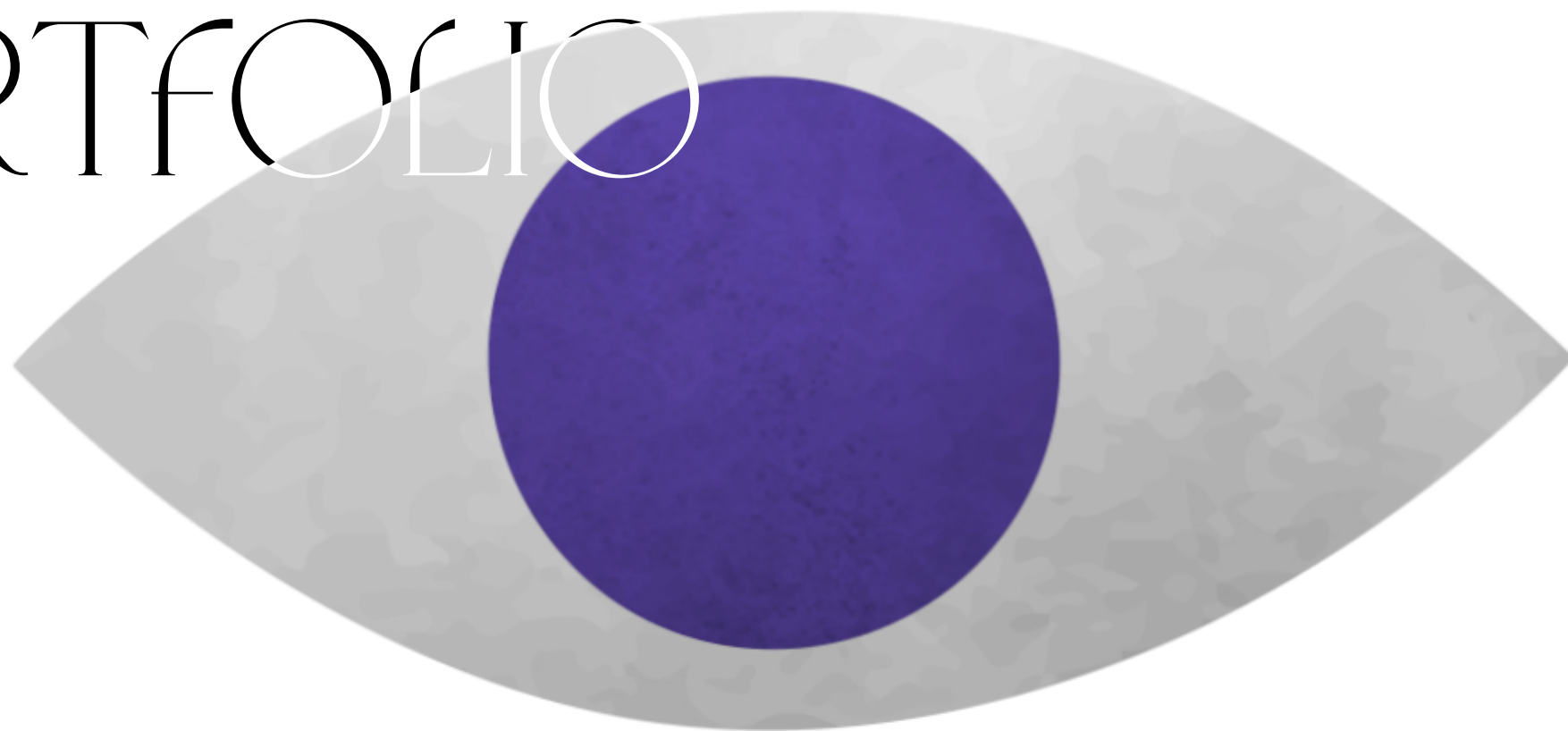


PORTfOLIO





IVETA STEHLÍKOVÁ

Jsem česká výtvarnice, která se věnuje malbě a motion designu. Studovala jsem klasickou animaci, divadelní audiovizi, sochu a absolvovala jsem na brněnské FaVU v ateliéru Malba III. pod vedením Petra Kvíčaly.

Ve své tvorbě zkoumám vztah mezi organickým a umělým světem. Zajímá mě proměna přírody v době, kdy je čím dál víc ovlivňována technologií a lidskou infrastrukturou. Vytvářím obrazy, animace a video instalace zobrazující hybridní formy, pseudo-organické organismy oscilující mezi živým a syntetickým. Dlouhodobě se zabývám vizualizací procesů, které nejsou běžně viditelné - růstem, pohybem a přeměnami hmoty.

Inspiruji se principy přírodních struktur a kombinací živého a neživého. Fascinuje mě představa, že prostor a hmota vznikají z vibrace, která je sama o sobě nehmotná. Tato idea se promítá do mé práce - chápu obraz jako proces oscilující mezi pohybem a ztuhnutím.

Nevytvářím imitaci přírody, ale nové možné formy života - vizuální archetypy organismů, které by mohly vzniknout v budoucím ekosystému ovlivněném člověkem. Kombinuji výzkum s intuicí, pracuji s olejem, akrylem, pryskyřicí, digitální kresbou i videem. Malbu vnímám jako zastavení pohybu v čase a video mi umožňuje tento pohyb znovu oživit.



www.ivetastehlikova.com



www.instagram.com/iveta_stehlikova/

NOT EVERYTHING THAT COILS IS A SNAKE



no. 1.
akryl na plátně
125 x 175cm
2025



no. 2.
akryl na plátně
125 x 175cm
2025



no. 3.
akryl na plátně
125 x 175cm
2025

UNDER THE_



triptych
akryl na plátně
195 x 175cm
(3 části 65 x 175cm)
2025

UNDER THE SOIL



no. 1.
akryl na plátně
100 x 130cm
2025



no. 2.
akryl na plátně
100 x 130cm
2025

UNDER THE WATER



no. 1.
akryl na plátně
100 x 130cm
2025



no. 2.
akryl na plátně
100 x 130cm
2025



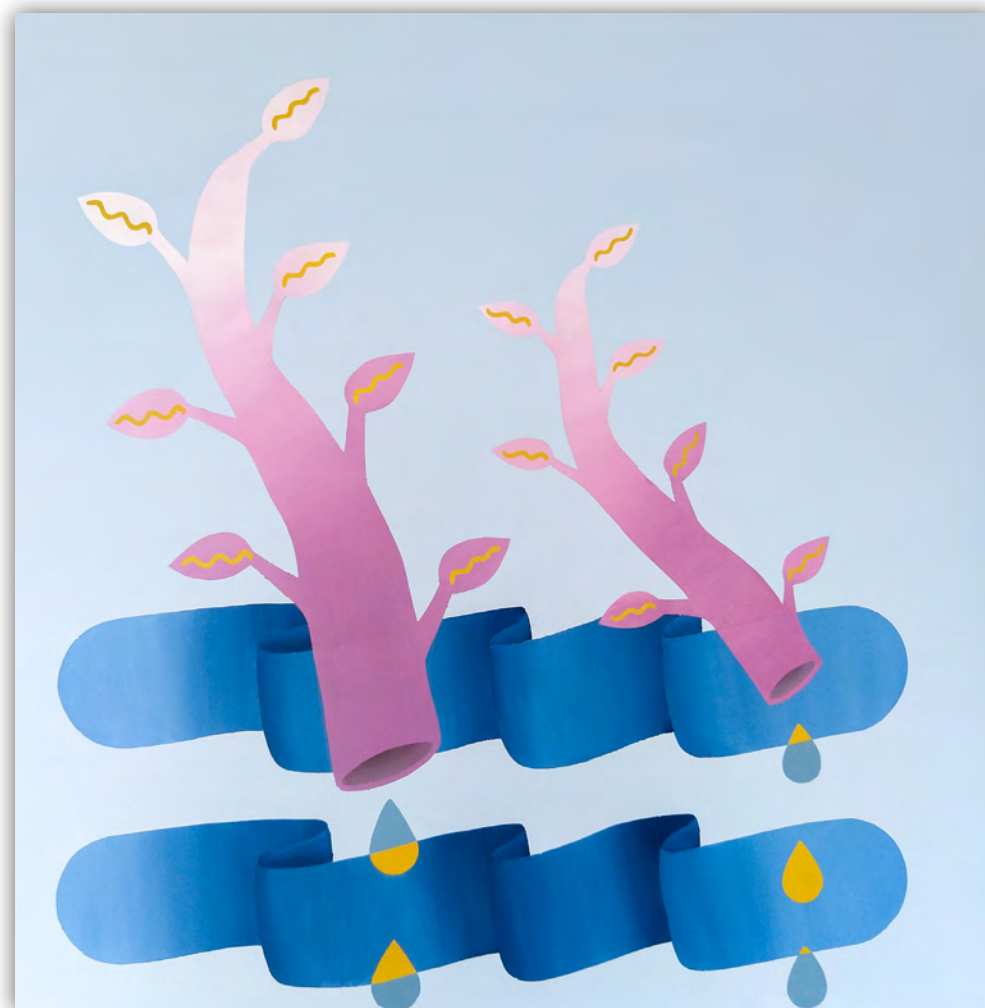
no. 3.
akryl na plátně
100 x 130cm
2025

EVĀ'S GARDEN

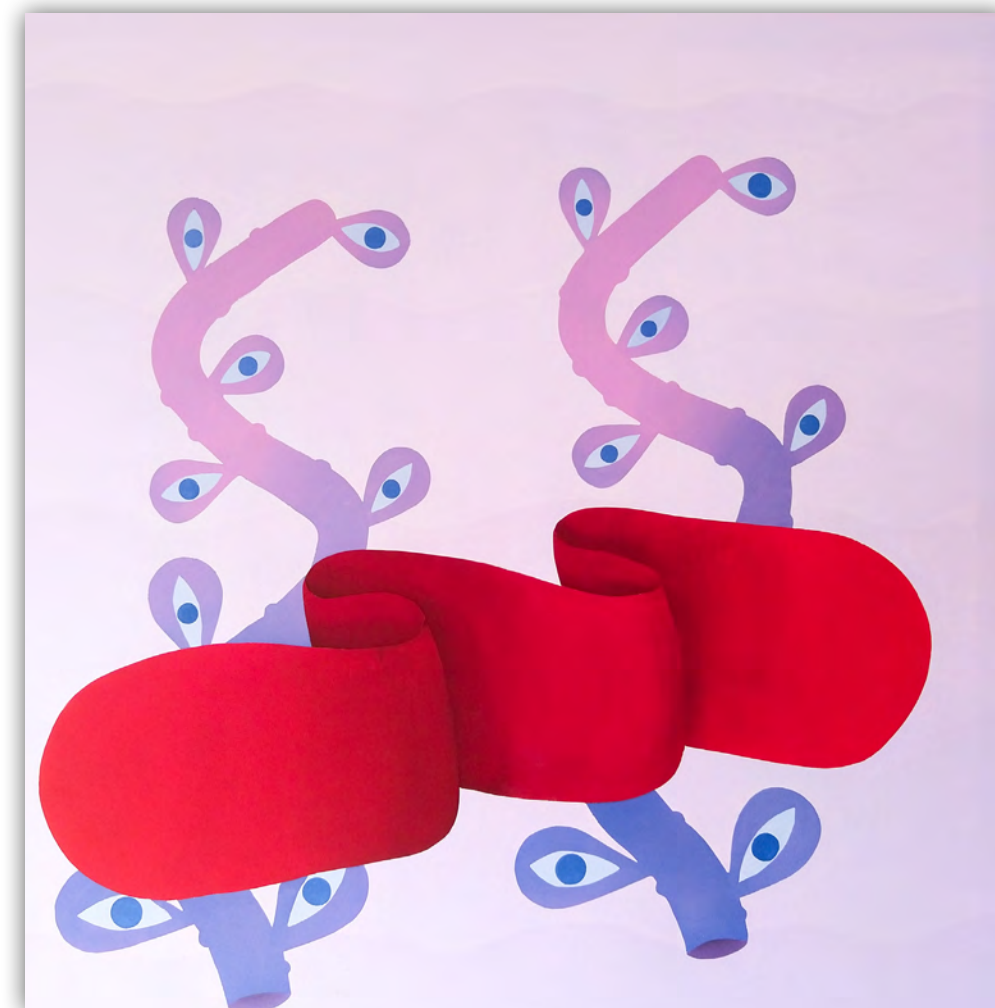
Symposium Velky Grob, září 2023



akryl na plátně
100 x 100cm
2023



akryl na plátně
100 x 100cm
2023



akryl na plátně
100 x 100cm
2023

STORY OF A FLOWER THROUGH THE LOOKING GLASS



video ke zhlédnutí zde

FLOWERS HAVE CARING HANDS



olej na plátně
40 x 45cm
2022



olej na plátně
40 x 45cm
2022



olej na plátně
40 x 45cm
2022



olej na plátně
40 x 45cm
2022



olej na plátně
40 x 45cm
2022



olej na plátně
70 x 80cm
2023



olej na plátně
70 x 80cm
2023

TECHPLANTAE

Listy, články, stonky, lupeny, spirály, kalichy, křídla, žíly. Co patřilo k čemu si již nikdo nepamatuje. Tohle možná tasemnici a tohle bylo mouchy. Jsou teď jedno ve smyslu jedno tělo nebo meta-tělo. Jak psala Anna Tsing, v budoucnosti budou jen příšery schopné přežít. Jde ale o schéma nebo důvěryhodný obraz a stačí pestrá barva k životu? Korálové polypy těsně předtím než začnou vypuzovat své životodárné obrněnky. V nové existenci již nabyli vlastních rekurzivních schopností a nakonec se teď mohou spojit s čímkoliv.

Série obrazů a animace čerpají inspiraci v principech podobnosti, které člověk nachází v tzv. přírodě. Nejedná se ale o okouzlení přírodními motivy, fraktální estetika hybridů složených z povědomých ale přece nepůvodních tvarů, je budoucí vzpomínkou na listy nebo květy. Ve své krásné striktnosti „vyrůstají” replikantské rostliny z prostoru mimo obrazové plochy, jsou to spíše portréty zobrazující třeba jen samotný kalich. I když mají stonky, nevíme, jestli mají někde v pomyslném pokračování obrazu taky svou zemi. Neklid z rostlin, které se nacházejí v konfliktní situaci analogového obrazu zobrazujícího něco velmi virtuálního. Něco, co odkazuje na budoucí nejistou existenci flóry, která již na zemi zahájila plán přežití spočívající v dokonalé adaptaci na lidské infrastruktury. Novotvary složené z naší minulosti ohýbají viděné.

kurátorka Kristína Jamrichová

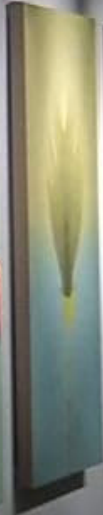
GAGAGAG AGA IVETA STEHLÍKOVÁ TECHPLANTAE



Výstava prezentována za finanční podpory Státního úřadu pro vědu a techniku ČR
Časová náhrada za poskytnutí na Facebooku a Instagramu

Agá Stehlíková představuje svou novou řadu děl, která jsou inspirována přírodou a technologií. V tomto díle se zaměřuje na květiny, které jsou nejen krásné, ale i velmi užitečné. Vytváří je z různých materiálů, jako například z papíru, který je velmi odolný a může být použit i jako obal pro elektroniku. Tato díla jsou nejen krásná, ale i velmi užitečná. Vytváří je z různých materiálů, jako například z papíru, který je velmi odolný a může být použit i jako obal pro elektroniku. Tato díla jsou nejen krásná, ale i velmi užitečná.

Agá Stehlíková představuje svou novou řadu děl, která jsou inspirována přírodou a technologií. V tomto díle se zaměřuje na květiny, které jsou nejen krásné, ale i velmi užitečné. Vytváří je z různých materiálů, jako například z papíru, který je velmi odolný a může být použit i jako obal pro elektroniku. Tato díla jsou nejen krásná, ale i velmi užitečná. Vytváří je z různých materiálů, jako například z papíru, který je velmi odolný a může být použit i jako obal pro elektroniku. Tato díla jsou nejen krásná, ale i velmi užitečná.





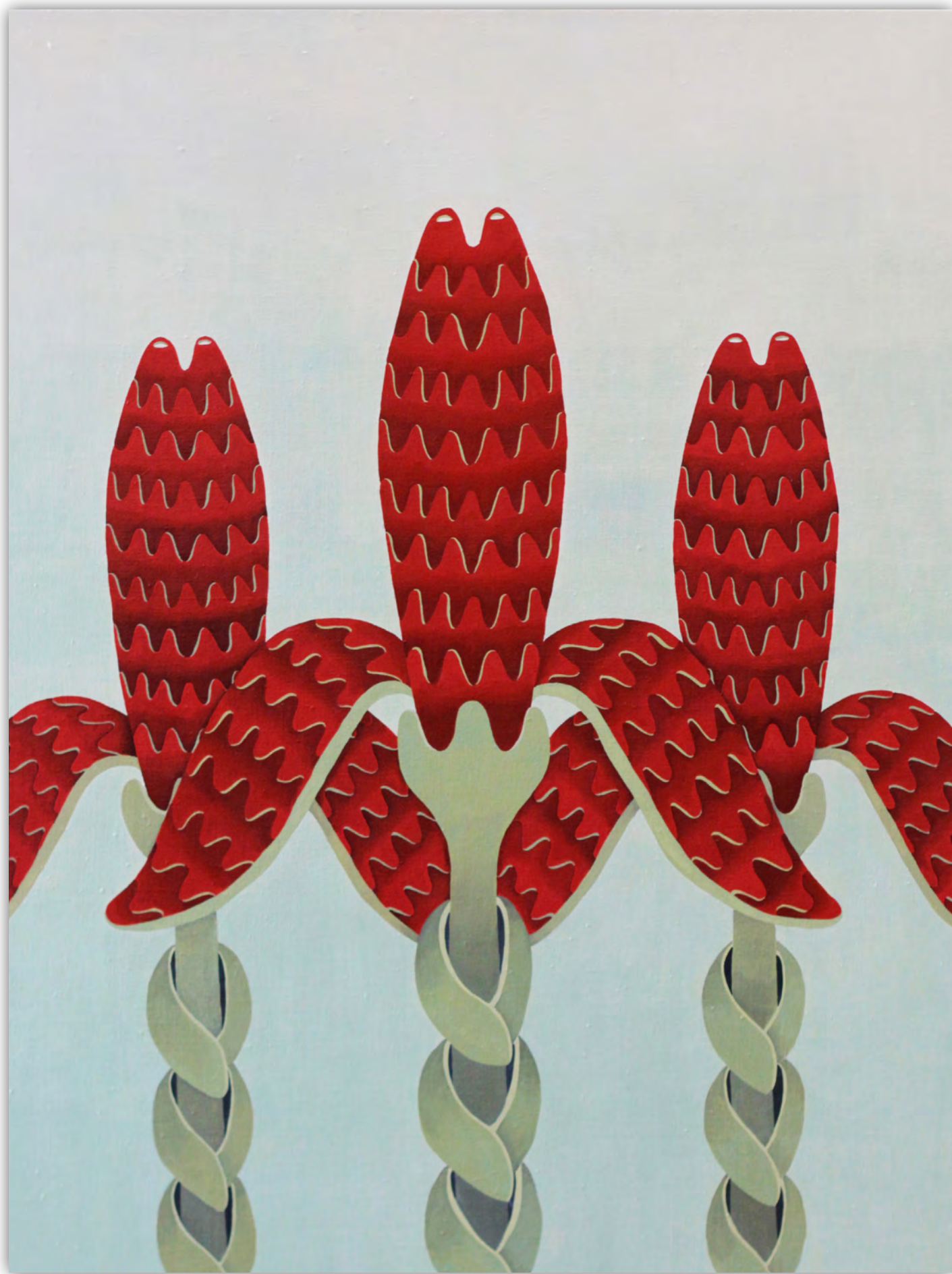
[video ke zhlédnutí zde](#)



olej na plátně
120 x 180cm
2021



olej na plátně
90 x 120cm
2021



olej na plátně
90 x 120cm
2021



olej na plátně
90 x 120cm
2021



olej na plátně
70 x 45cm
2021



olej na plátně
90 x 60cm
2021



olej na plátně
50 x 45cm
2021

SVĚT TRIFIDŮ

Glosolália magazine, 2021

Jako odrazový můstek tvorby Ivety Stehlíkové vnímám její vášeň pro sci-fi literaturu. Někde v zasunutém, dětském podvědomí se okamžitě vybaví díl Macha a Šebestové s názvem Páni tvorstva, kde na platě Ťapťap pobíhají mluvící květiny a vykřikují „tap, ťap, huí.“ Ale abychom nezůstávali v infantilní rovině, zmiňme například i rostliny z československo-francouzského animovaného filmu Divoká planeta (1973), namalované výtvarníkem Rolandem Toporem, či vědeckofantastický postapokalyptický román Den trifidů (1951) od Johna Wydhama. Ten stvořil utopistickou vizi budoucnosti, v níž jsou lidé napadeni masožravými trifidy – rostlinami, které původně sami vypěstovali, a jež mají schopnost se nejen volně pohybovat, ale také spolu vzájemně komunikovat. „Jako by se rostliny přizpůsobovaly tomu, co děláme, hlavně tu však pořád jsou, i když ve změněné podobě.“ tvrdí autorka o námětech svých obrazů. Myslím, že právě název trifidi by mohl být trefným označením pro „bytosti“ na jejich plátnech, byť se o nich nedá říci, že by byli tak agresivní, jako jejich románoví kolegové.

Každopádně ve výše zmíněných příkladech dochází, podobně jako na plátnech Stehlíkové, k prolnutí živočišné a rostlinné říše, což ve výsledku vede ke vzniku nových, fantaskních forem, které jsou na Ivetiných obrazech inspirovány kůží žraloka, tvary tasemnice, či zástupců hmyzí říše. „Zajímají mě makroskopické struktury, které člověk vidí kolem sebe, stejné principy nacházíme i v mikrosvětě.“ pokračuje autorka v interpretaci svého díla. Nicméně potenciál rostlinných motivů, jako jsou listy, stonky, okvětní lístky, či kalichy Iveta Stehlíková naplno využívá až v posledních letech. Svůj původ mají v teorii superstrun, kterou se umělkyně zabývala v minisérii Strings, a jenž se z černě šrafovaných kruhů posunula do barevnosti a objektivnosti. Povrchy těles, které malířka na svých plátnech vytváří, tak mají stejně blízko k listům a k šupinám jako ke kovovým plátům, či šroubům a povalujícím se pneumatikám z opuštěné továrny. Vzniká tak vize, v níž trifidi nadobro vytlačili člověka z planety země, jež byla osídlena světem rostlin, který přebírá a využívá technických prvků vytvořených člověkem.

Přesto je v díle Ivety Stehlíkové patrná značná dávka citu, kterou má společnou s prací umělců, jenž má autorka v oblibě: ať již je to Petr Nikl, či Hilma af Klint. I v některých Niklových plátnech, nebo ilustracích dětských knih, se setkáváme s novými biologickými druhy, které však – na rozdíl od Stehlíkové – připomínají reálná zvířata, aby vynikly, používá i on monochromní pozadí. Na díle obou umělců nás podvědomě přitahuje určitá dávka mystiky a záhadnosti, do níž Hilma af Klint přidává ještě esoteričnost, a svůj způsob vnímání energií, kosmických sil, které byly u vzniku naší planety a biologických druhů. Ty ostatně v době Hilmy af Klint fascinovaly řadu umělců, včetně Františka

Kupky či Josefa Šímy, jenž je postupně přetavil v pokusy o zachycení světelné energie. U pláten Ivety Stehlíkové přitom vyvstává otázka: co kdyby tyto síly působily trochu jinak? Mohly by pak její trifidi skutečně existovat i v reálném světě? Při těchto úvahách nelze opomenout erotický tón, který je však vzdálen pobízivému, lascivnímu sexu, mnohem blíže má k tvořivým silám, jež jsou v případě člověka s erotikou spojeny. Kromě toho hraje důležitou roli v tvorbě Ivety Stehlíkové také estetika, dokonce můžeme mluvit i o dekorativnosti, či designovosti.

Zatímco z Ivetiných maleb je zcela vypuštěn člověk, či zde figuruje jako nepodstatná složka přítomná až někdy ve třetí až čtvrté mentální vrstvě, její sci-fi – psychologický komiks staví lidi do svého jádra. Vychází z myšlenky, že pokud člověk prožije nějakou zásadní věc, odcestuje jeho předchozí verze na jinou planetu, kde i nadále žije zakonzervovaná v daném stavu. Vzniká tak řada paralelních vesmírů, jako v epické sáze Bryana Talbota Dobrodružství Luthera Arkwrighta (1997). Ten se však více baví historickými odkazy, zatímco Stehlíkovou zajímá psychologická stránka věci.

Přestože z jejich obrazů není patrný žádný pohyb, je pro ni tento prvek důležitým elementem. Obraz chápe jako zastavení v čase, popisuje jej jako moment, který jinak pohyblivou skutečnost (či umělcovu vizi) „pauzne“. Jedná se slovník, který bychom mnohem pravděpodobněji očekávali u člověka věnujícímu se médiu videa, a proto nás nepřekvapí, že i to je součástí její tvorby. Některá z jejích starších videí jsou autonomními celky, i u nich však (např. u Rubikonu, 2016) můžeme vysledovat sci-fi kořeny (část děje videa se odehrává v postapokalyptické prázdné továrně). V poslední době však Stehlíková tvoří spíše v malířských sériích, k nimž vznikají i videa, v nichž umělkyně rozpohybovává zvolené náměty. Nejinak tomu bylo u výstavy Techplantae (Galerie Art, 2020), kde instalovala do oken výstavního prostoru projekci, na níž představila rozhýbaný jeden z obrazů. Právě on se pro většinu kolemjdoucích stal jediným způsobem, jak se s dílem autorky seznámit – kvůli protipandemickým opatřením byla výstava otevřena pouhých sedm dní. Přestože Iveta Stehlíková tvrdí, že jí kvůli tomu chyběl pocit za zadostiučinění, který jí díky reflexi diváků pomáhá mentálně ukončit na výstavě prezentované téma, tvrdí, že současné nucené uzavření ji přirozeně přimělo hlouběji propátrávat svoji osobitou cestu k umění.

kurátorka Silvie Šeborová



Glosolália

2 2021



2

3



Iveta Stehliková: Fork, 120 x 90 cm, olej na plátně, 2020

Iveta Stehliková: Corn, 45 x 70 cm, olej na plátně, 2020

98

99

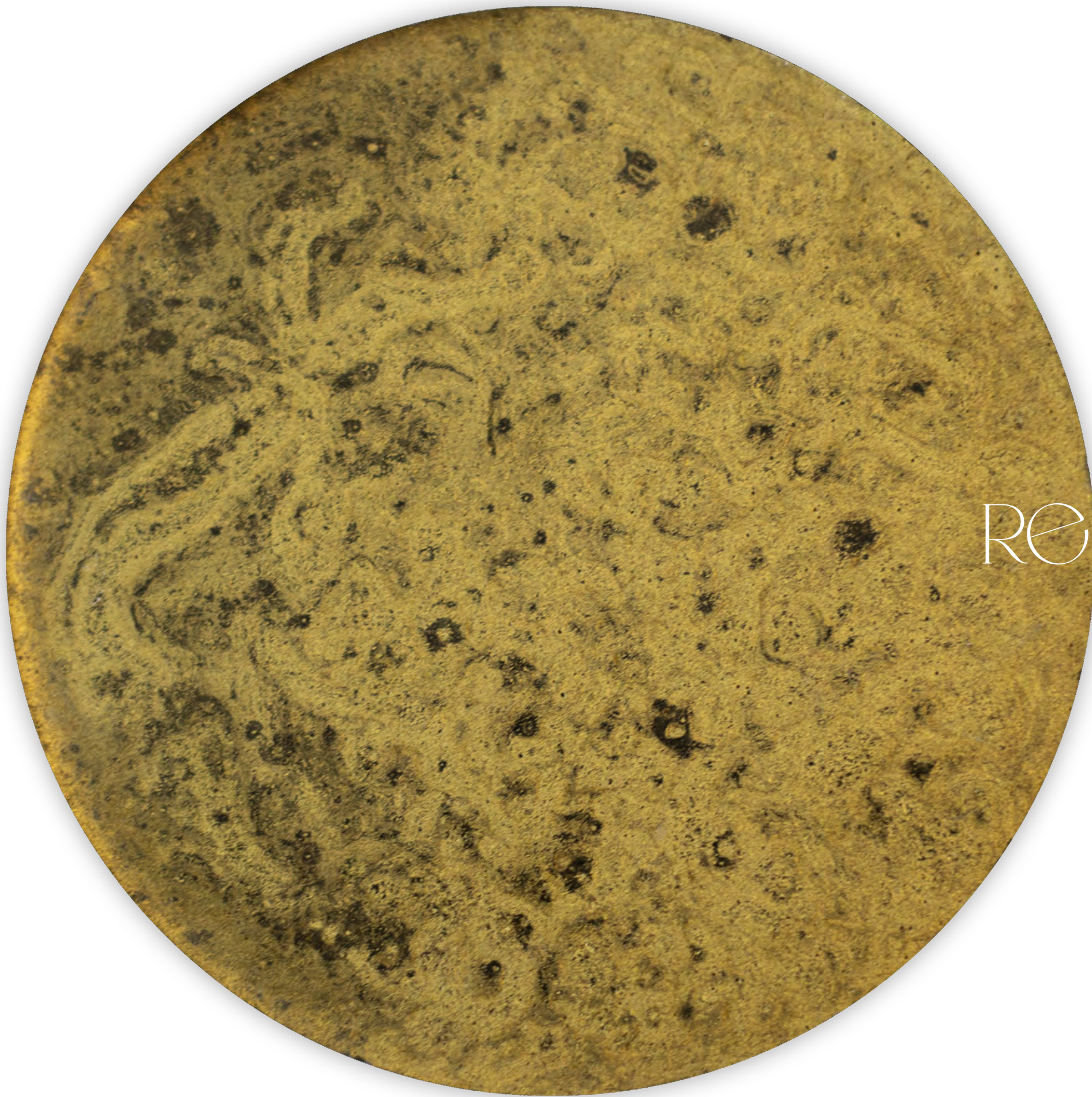


Iveta Stehliková: Revisits, Ø 11 cm, žitka, olejová farba, 2019

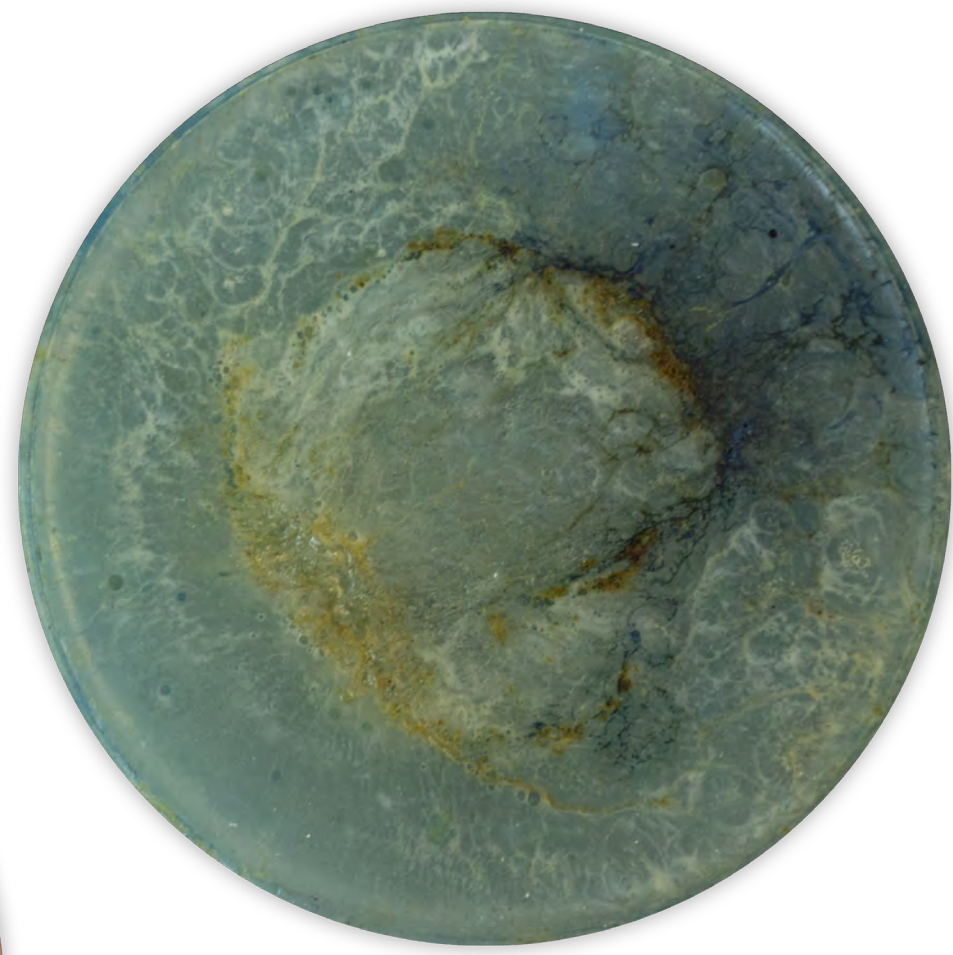
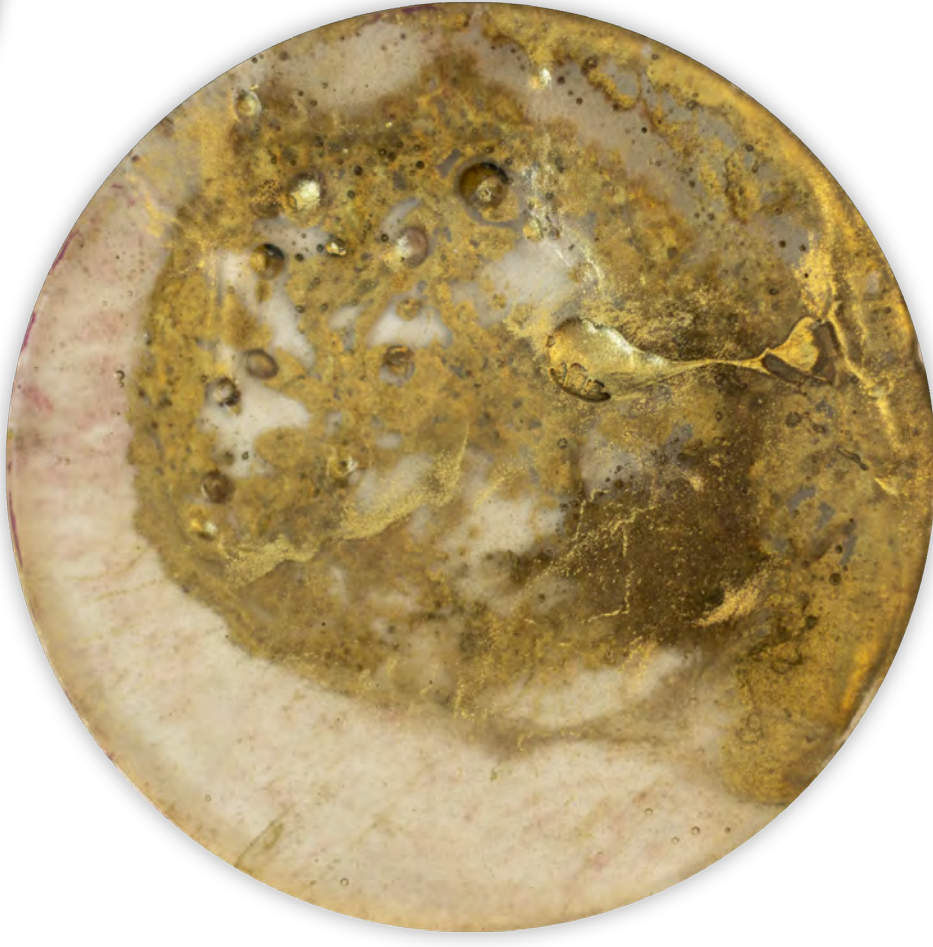
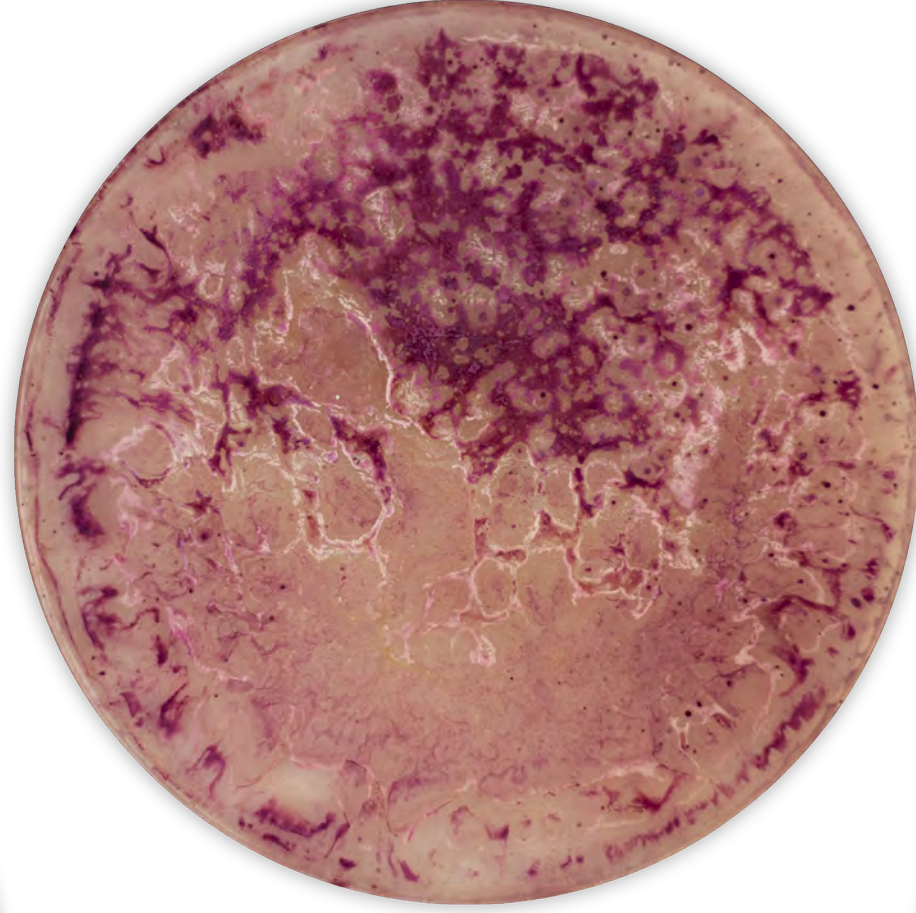
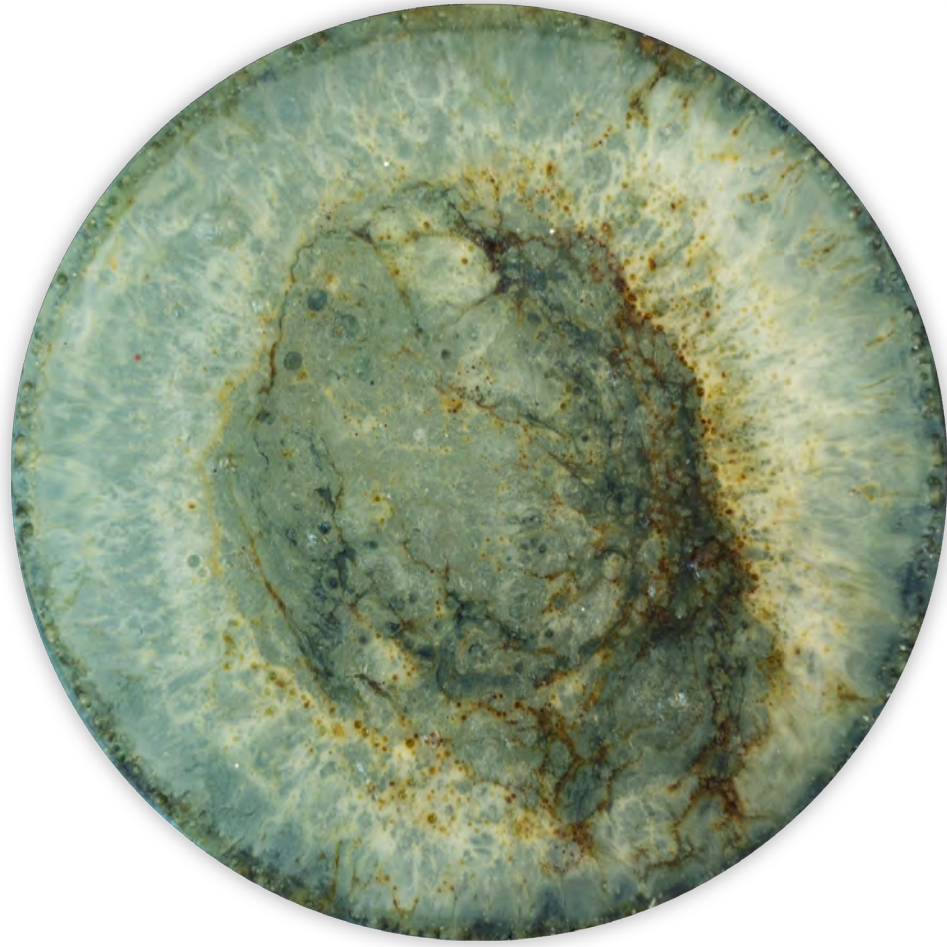
104

1. Sbirka datovaná 21. 12. 1948 byla otištěna v samizdatovém vydání Revolver Revue, č. 3 v r. 1987.

105



RESINS



Morfologie neviděného, je cyklus olejomalb znázorňujících objekty více či méně elementárních rozměrů, které se mohou ukrývat v prostoru. Objekty na obrazech jsou stavěny separováním živého či jeho částí z jeho prostředí a formy, jsou jim vytvářeny prostředí nové a tím i nový kontext. Jsou uloženy do neurčitého (ne)prostoru, ve kterém se vznášejí, a pozornost je upnuta pouze na ně. Reálně existující mikroobjekty prochází deformací, je jim odebrán tvar nebo je využito jednoduchých struktur, vzájemně jsou prohozeny a je jim dán prostor pro vznik forem zcela nových. Objekty jsou znázorňovány v podobě připomínající schránky, které nabízejí přístup do dalšího prostoru či poukazují na jeho multidimenzionálnost. Tento vstup umožňují otvory, neboť právě jejich plošnost dementuje prostorové znázornění samotného objektu. Otvor také naznačuje strukturální povahu viděného světa a tím narušuje na první pohled vybudovanou autonomii samotného objektu. Využitím plošné a současně prostorové malby je poukazováno na absurditu vnímané prostorové reality. Náznakem symboliky organičnosti se vytváří jakási blízkost.

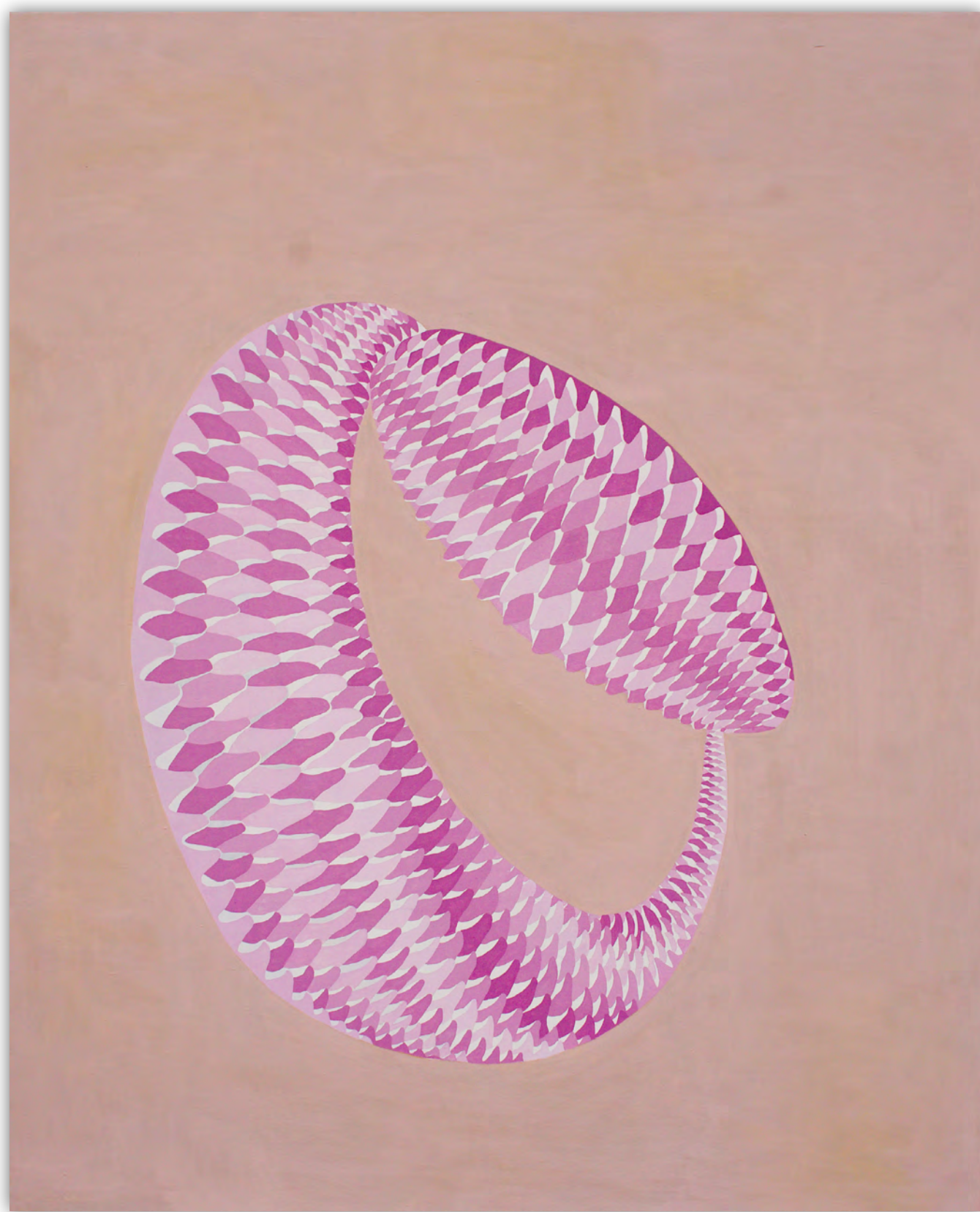




olej na plátně
190 x 130cm
2017



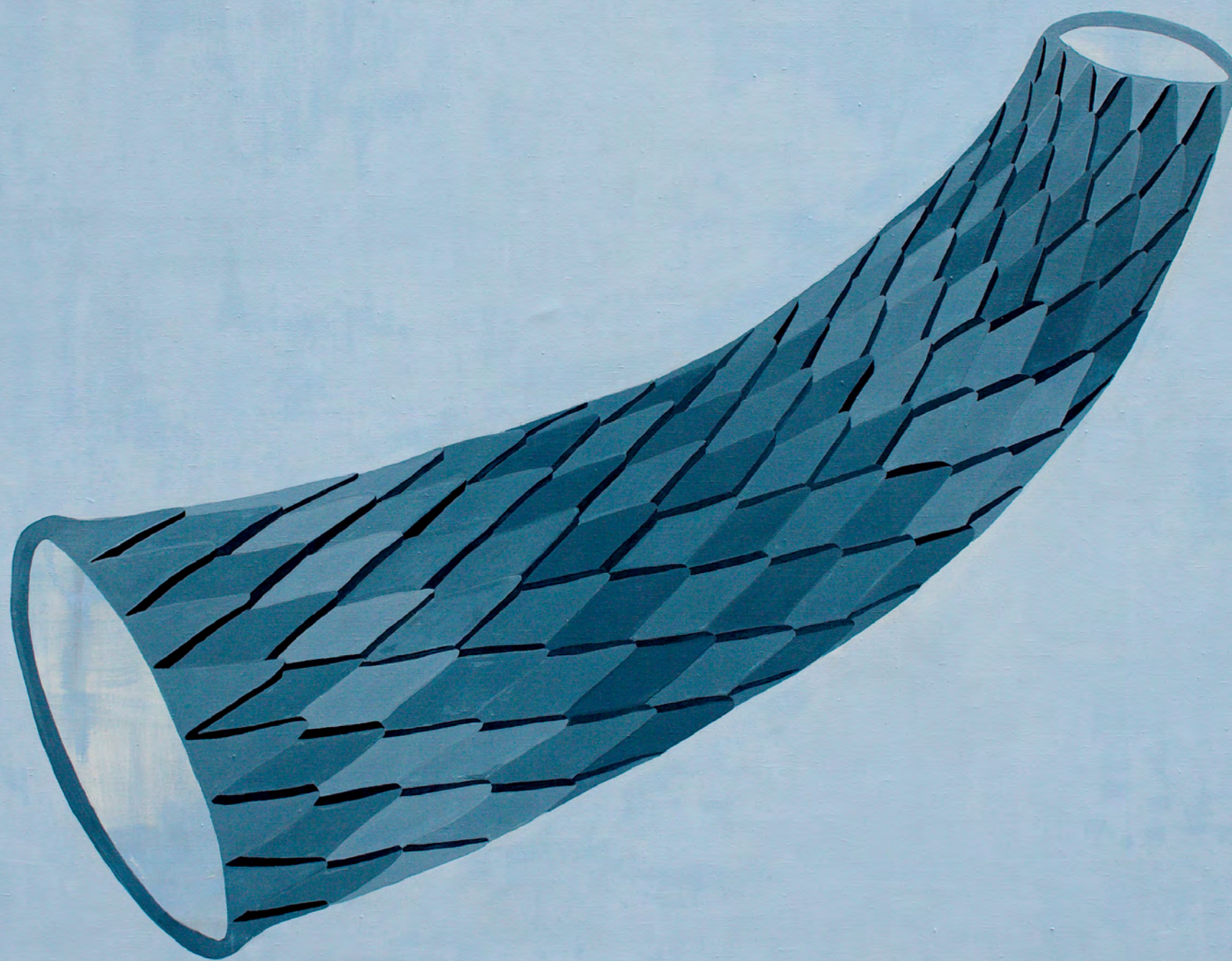
olej na plátně
70 x 80cm
2017



olej na plátně
180 x 150cm
2017



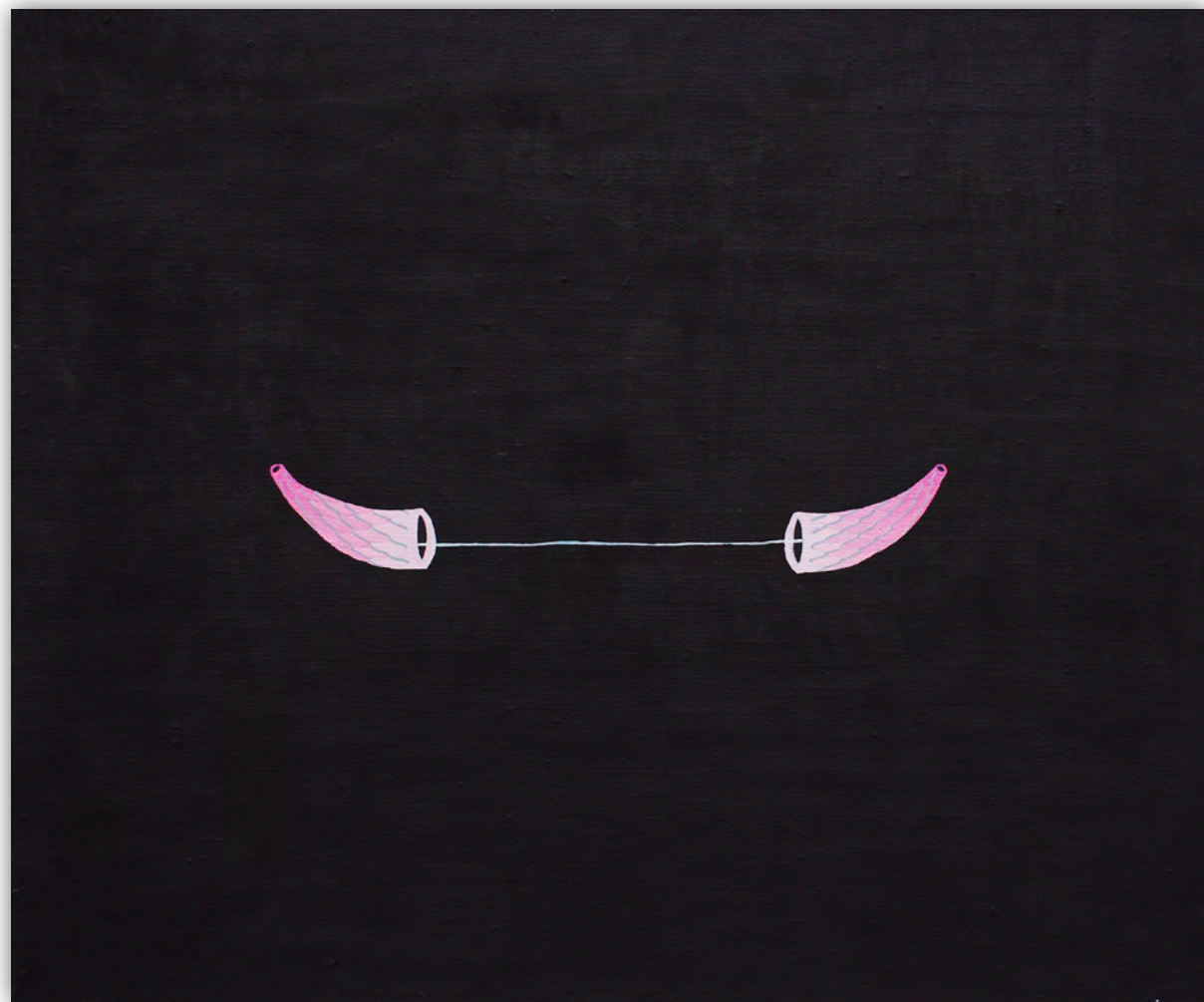
olej na plátně
190 x 150cm
2017



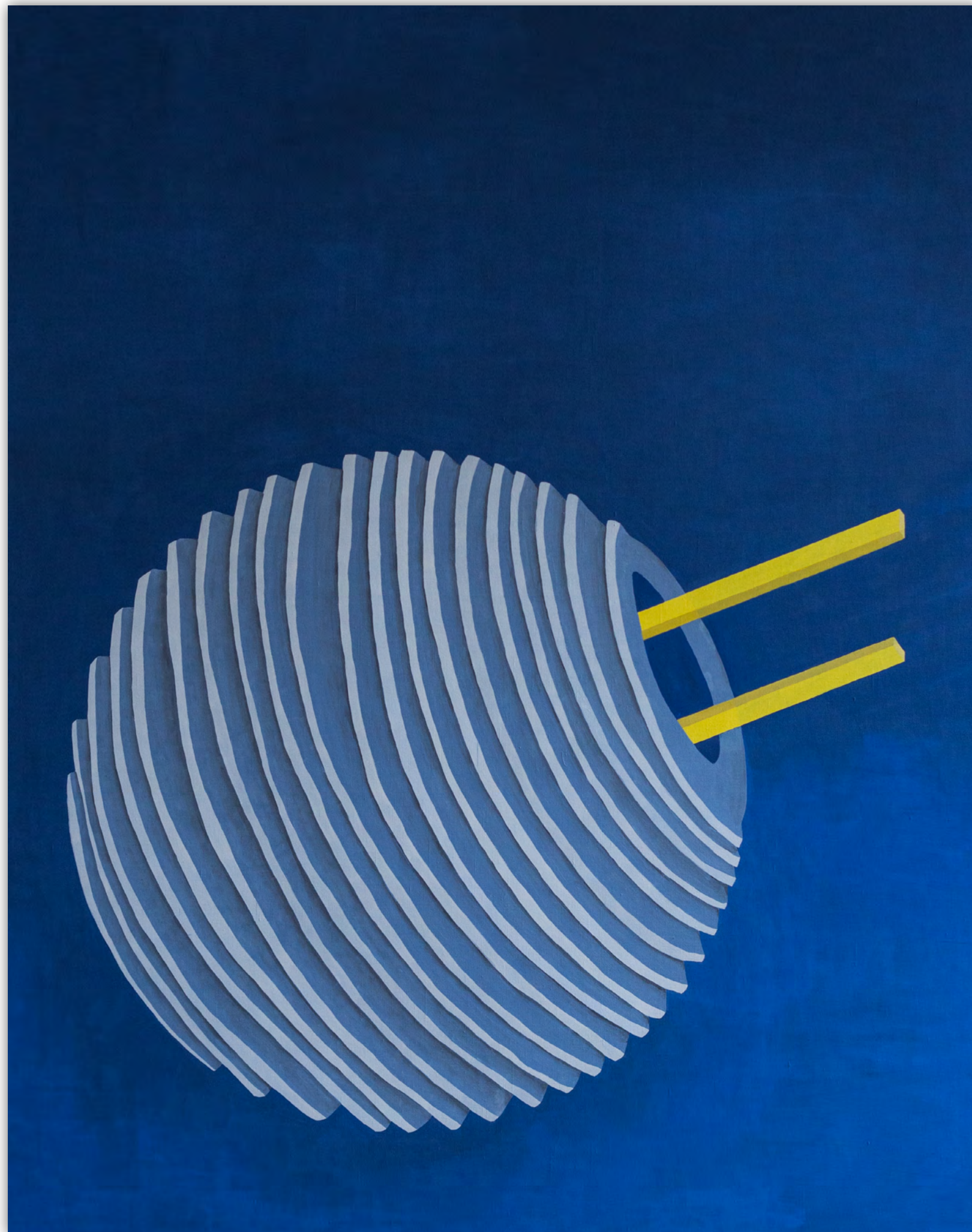
olej na plátně
150 x 180cm
2017



olej na plátně
150 x 220cm
2017



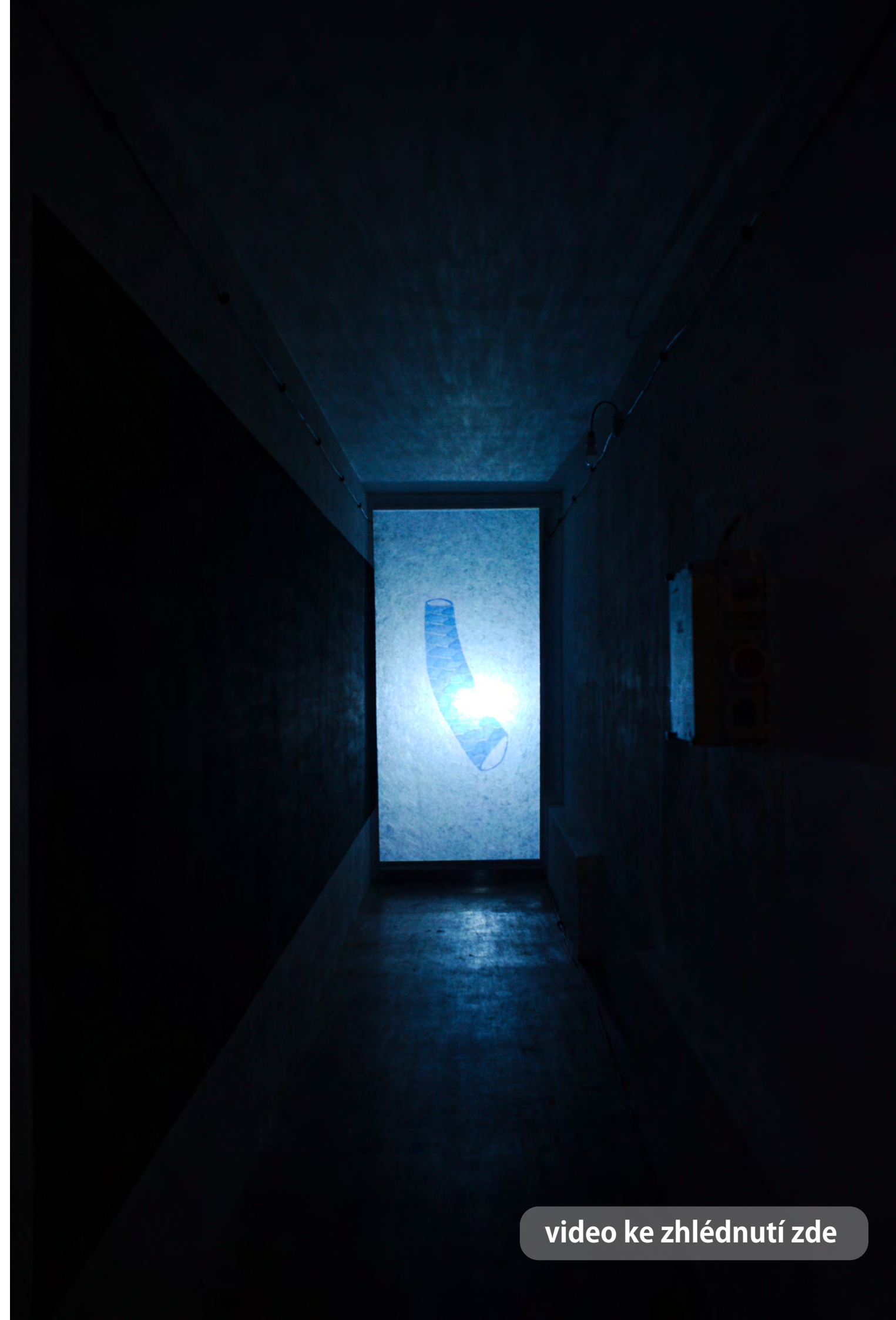
olej na plátně
40 x 50cm
2017



olej na plátně
200 x 180cm
2017

Video instalace

Site-specific video instalace. Světelný obraz umístěný v prostoru rozvádí povahu viděného světa. Je využita zjednodušená interpretace teorie superstrun, tedy že prostor vzniká elektromagnetickým vlněním – tedy rozkmitáním struny, jejíž pohyb až posléze nazírá jako prostorová částice. Takový svět se pak dá nazvat iluzorním či holografickým, neboť hmota vzniká nehmotným vlněním. Znázorňované objekty jsou pak mezistupněm/meziprostorem mezi plochou a prostorem. Ve videoinstalaci jsou použity vlny v podobě zvukových vzruchů, které ilustrativně rozkmitají plošný obraz. Dochází tak k jemnému narušení jeho statiky. Nastiňují tím propojení a diskurs dvou elementů, dvou různých přístupů, kde za čistou plochou obrazu odhalují druhý nestabilnější plán. Instalace je umístěna v úzké, dlouhé chodbě a divák je zvukem a světlem zván vstoupit do temného koridoru.



[video ke zhlédnutí zde](#)

MgA. Iveta Stehlíková

Aktuálně žiji a tvořím v Praze

Vzdělání

2015 - 2017

Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění,

Výtvarná tvorba, Malba III. atelier prof. Petra Kvíčaly

2014 - 2015

Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Divadelní fakulta, Audiovizuální tvorba a divadlo, navazující magisterský program

2011 - 2012

Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště, obor Kamenosochařství

2008 - 2011

Univerzita Tomáše Bati Zlín, Fakulta multimediálních komunikací,

Výtvarná umění, Klasická animovaná tvorba

www.ivetastehlikova.com

Výběr výstavní činnosti

2024

Organic development, Galerie Slovenského institutu, Praha

2023

International Symposium „AT TWO PLANE TREES“, Velký Grob, SK

2023

Through the looking glass, Nová Cvernovka, Bratislava

2021

Publikace - Glosolália magazín, Slovensko

2021

Techplantae, Galerie Art, Brno

2018

Národní divadlo Brno, opera Příběhy lišky Bystroušky,
animace/videomapping

2018

Murální malba na Visual stage, festival Pohoda

2018

Kolektivní putovní výstava Entrée V4 (Maďarsko, Slovensko, Polsko,
Slovinsko, Česko)

2018

Výstava komiksu na komiksovém festivalu KOMA, Brno

2018 - 2020

Divadlo Polárka, Prezidenti: cesta tam a zase, projekce

2017

Národní divadlo Ostrava, balet Tři mušketýři, animace / videomapping

2017

Výstava “Morfology of unseen”, Industra